

TEATRE, MÚSICA
SORTEIG DE LLIBRES
I UN BON BERENAR!!!



Felices i Valentes

Lectura dramatitzada per a la visibilitat lesbiana

Amb la participació de:
**MARGA ALLUÉ, SELA CONDE
SANDRA FERNÁNDEZ, FANNY FERRAN
EVA LOSADA, GEMMA MAUS
LÍDIA PUNT i MARINA ROVIRA**

Direcció i dramaturgia:
Rosa M. Isart (ODDF Teatre)

Adaptació teatral de textos de:
Marta Benlliure, Sònia Moll
Carme Pollina i Bàrbara Ramajo

Te i Bollos per Santa Jordina (2019) 3a edició!!

DIVENDRES
26 D'ABRIL
dia de la
visibilitat lesbiana
a les 18.30h

A CA LA DONA
C/ RIPOLL, 25 BCN
metro: L1, L4
Urquinaona
(sortida Jonqueres)

Tast musical amb cantadores per a la visibilitat lesbiana

LIDIA UVE



SOCAIXINA



Organitza: CentreDoc CLD i **BollosEnTeoria**

Col·laboren **Còmplices**
LIBERTAT



Pepa Vives



Entrada lliure
Per a dones, lesbianes i trans

Dossier de Premsa (DdP)

darrera actualització: 20/04/2019

SUMARI

PRESENTACIÓ TROBADA TE I BOLLOS	3
COM ARRIBAR A CA LA DONA	4
PRIMERA PART: TEATRE: FELICES I VALENTES	5
FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA	5
NÒMINA ACTORAL VISUAL	6
CURRÍCULUMS ACTRIUS	9
MITJA PART -- SORTEIG DE LLIBRES	14
SEGONA PART: MÚSICA	15
ACTUACIÓ MUSICAL 1: Lidia Uve	15
ACTUACIÓ MUSICAL 2: Socaixina	16
AGRAÏMENTS	17

PRESENTACIÓ TROBADA TE I BOLLOS

'**Te i Bollos per Santa Jordina**' arriba enguany a la seva tercera edició (2019), una cita cultural lesbiana que organitza cada any el grup de Ca la Dona '**Bollos en Teoria**', enguany amb la complicitat del Centre de Documentació de Ca la Dona.

El grup Bollos en Teoria és un grup de debat sobre textos lesbians-feministes que es reuneix a Ca la Dona, prop de la Via Laietana, cada primer dissabte de mes.

En la primera edició (2017) del Te i Bollos, presentada per Carme Porta i Mercè Otero, hi van participar les poetes i escriptores Isabel Franc, Sílvia Bel Fransi, Sònia Moll, les actrius Itziar Castro i Lola Majoral, l'artista Mari Chordà, i la cantautora Lidia Uve.

En la segona edició (2018), presentada per Carme Porta, hi van participar diverses poetes i escriptores: María Bielsa, Txus García, Sílvia Bel Fransi, Georgina Rabassó i Maria Duran (a través de la lectura feta per Carme Navarro); també, la cantautora Yolanda Pérez.

Vegeu la Santa Jordina 2018, aquí:

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=396472970821258&id=314113759057180

Vegeu la Santa Jordina 2017, aquí:

<http://www.idemtv.com/2017/04/27/santa-jordina-amb-poesia/>

Webs i xarxes socials oficials:

www.caladona.org

www.facebook.com/caladona

<http://bollosenteoria.blogspot.com>

Hashtags oficials:

#BollosEnTeoria #TeiBollos #caladona #CLD #agendaCLD

@caladona @CDoc_caladona

L'edifici de Ca la Dona: <https://www.facebook.com/DOBDO.BCN/videos/103554933928732/> (vídeo)

Fes-te'n sòcia: <https://twitter.com/caladona/status/1070667145229545473>

COM ARRIBAR A CA LA DONA

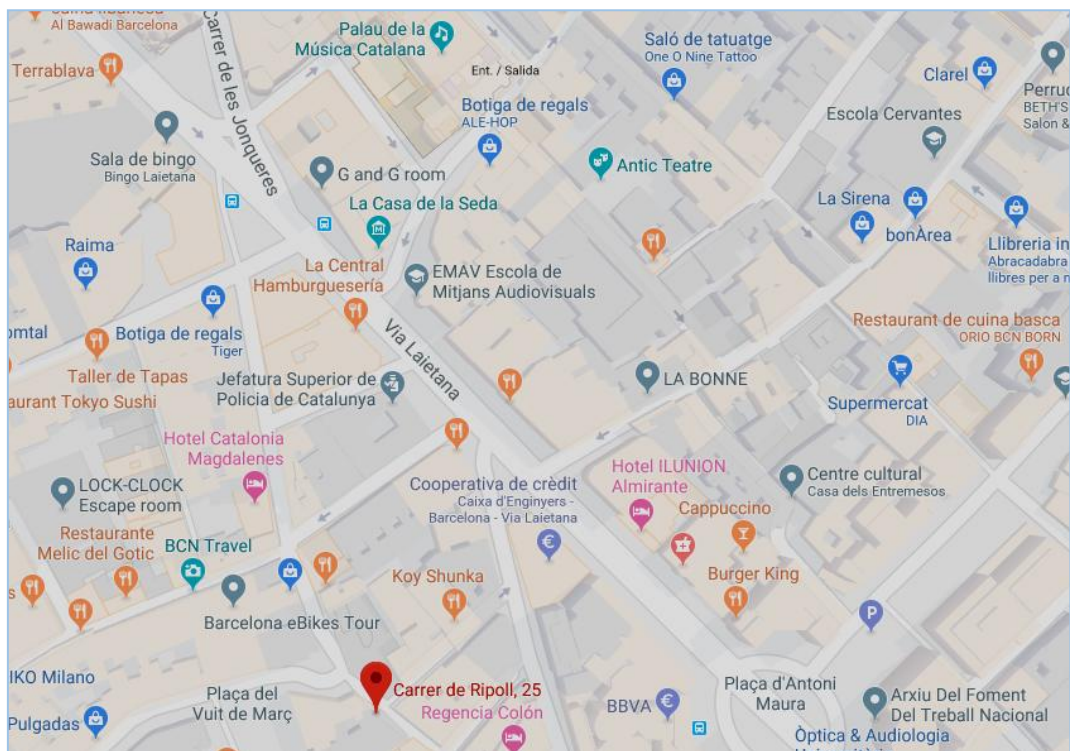
Com arribar?

Situeu-vos a la Via Laietana, entre el Bingo Laietana i la Jefatura de Policia. A la cruïlla Via Laietana amb carrer Comtal, veureu l'Hotel OHLA BARCELONA. Allí hi neix un carrer estretet, el carrer de Magdalenes. Agafeu-lo, seguiu-lo. Veureu uns quants restaurants: La Dolça Hermínia, Can Pescallunes. Seguiu pel mateix carrer.

Veureu que neix una plaça, a mà dreta, la Plaça dels Peixos. No hi tombeu, seguiu recte.

El carrer Magdalenes es transforma en el carrer Ripoll.

Veureu una farmàcia. Ca la Dona és un edifici noble que hi ha al costat.



Carrer de Ripoll, 25, 08002 Barcelona
Metro: **L1**, **L4**: Urquinaona, sortida: Jonqueres

La ruta: <https://twitter.com/caladona/status/1073568329384767488>
(petit vídeo del trajecte a peu, des de Via Laietana)

PRIMERA PART: TEATRE: FELICES I VALENTES

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Felices i Valentès

(lectura dramatitzada per a la visibilitat lesbiana)

Textos: Sònia Moll, Carme Pollina, Marta Benlliure, Bàrbara Ramajo. Textos adaptats i abreujats per a l'escena, a partir dels llibres: *I visqueren felices* publicat per Pol·len Edicions (narracions "Totes les gates són grises" de Carme Pollina i "Brindem!" de Marta Benlliure), *Les primeres vegades no son las úniques*, de Bàrbara Ramajo, i *Beneïda sigui la serp* de Sònia Moll (fragments de "Feminista i", p. 32-34, i de "Dies de la marmota", p. 52-53) editat per Godall Edicions (2018)

Direcció i dramaturgia: Rosa M. Isart (ODDF Teatre)

Intèrprets: (per ordre d'intervenció)

Intro, amb textos de Sònia Moll:
Sandra Fernández (la poeta-oracle)

Teatre breu 1, de Carme Pollina:
Fanny Ferran (dominàtrix), Eva Losada (Soraya), Marina Rovira (narradora)

Teatre breu 2, de Marta Benlliure:
Marga Allué (mare), Sela Conde (filla), Marina Rovira (companya de feina, narradora, cambrera)

Teatre breu 3, de Bàrbara Ramajo: Lídia Punt (dona)

Tancament, amb textos de Sònia Moll: Gemma Maus (la Serp)

Fotografia: Pepa Vives

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1511262892341805&type=3>

Vídeo: Insurrectas

Coordinació d'assajos: Maria Josep Rodríguez

Producció executiva: ODDF Teatre

Durada: 35 minuts aprox. **Idioma:** espectacle en català i castellà.

Vídeo de l'obra sencera, aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=XaNpwSz31Pc>
Crònica social, aquí: <https://www.facebook.com/caladona/posts/2254717377918924>

NÒMINA ACTORAL VISUAL



Sandra Fernández



D'esquerra a dreta: Maria Rovira, Fanny Ferran i Eva Losada



Maria Rovira



Marga Allué i Sela Conde



Lídia Punt



Gemma Maus

CURRÍCULUMS ACTRIUS

(Ordenació alfabètica, per cognom)



Marga Allué

Actriu amateur.

Treballa en el món de l'administració, a Barcelona.



Sela Conde

(Barcelona, 1996)

Actriu. Estudis de teatre a Eòlia. Monitora de la Federació Catalana d'Esplais (2014-2019). Professora de teatre (2016-2019). Viu el teatre com a arma reivindicativa. Darrerament, el juny de 2019, ha participat com a personatge de Nodriza, mainadera, al Festival Internacional d'Arts Escèniques i Salut Mental (L'Altre Festival; Manel Anoro, Beatriz Liebe) celebrat al recinte Fabra i Coats, amb l'obra *Romeo y Julieta, una mirada distinta*, escrita i dirigida per Tony Casla (Compañía Antzoki Teatteri, fundada el 2012), conjuntament amb Enric Pera (Romeo), Cristina Vallribera (Julieta), Ariadna de Vilar (Tea) i Elisabeth Quevedo (La Señora Montesco), muntatge que va obtenir el Premi Josep Clusa al Millor Espectacle del festival.

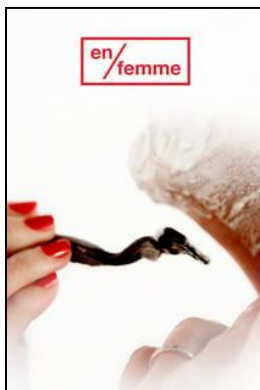
<https://www.linkedin.com/in/maria-sela-conde-gutierrez-b180a7142/>



Sandra Fernández

Actriu amateur.

Redactora tècnica (aeronàutica i farmacèutica) i escriptora aficionada. Ha participat al documental *EnFemme* (2019) sobre persones trans i transformisme, cross-dressing, dirigit per Alba Barbé i Serra.



<https://www.filmin.es/pelicula/enfemme>, 1 h 43'.



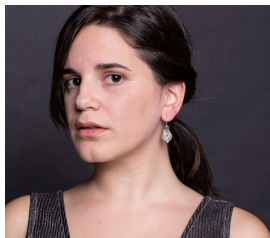
Fanny Ferran

(Reus, 1976)

Actriu, directora i autora teatral. Diplomada en Biblioteconomia i Documentació (1999), Llicenciada en Història de l'Art (2004), Llicenciada en Documentació (2007) i Màster Oficial en Estudis Teatral (2010) amb el treball de recerca *Strindberg a Barcelona* (1890-1936).

Ha realitzat dos cursos anuals d'interpretació al Teatre l'Escala de Barcelona (2007-2008) on ha representat l'obra *Després de la pluja* de Sergi Belbel (2008), un curs intensiu d'interpretació (2006) i un monogràfic d'interpretació d'Escenes i Monòlegs (2007) a l'escola El Timbal. Del 2015 al 2017 ha estudiat a La Casona i ha participat en diferents espectacles: *Un, dos, tres noies* d'Eva Losada (2017), *Pastís de poma* d'Octavi Egea (2017), microescena presentada al Festival Píndoles (2017) i *La Trobada* d'Eva Losada (2018).

L'any 2010 funda la companyia Peixospeixeres Teatre amb la que escriu, dirigeix i interpreta diferents peces teatrals: *Has vist els peixos a les peixeres?* (2010), *L'Escapada* (2010), *El Turista* (2015), *La llibreria màgica* (2015), *Ethika* (2017), *El subsòl* (2017), *La llibreria dels herois* (2018) i *Absència* (2018), algunes d'elles premiades.



Gemma Manus

Formada en cant, amb Javi Prieto, Robert Sussuma, Xavi Torras i altres professors i en les tècniques: Estil Voice Training, Voice Craft i Vocal Process. Acting: Classes regulars i workshops amb Carles de la Rosa, Queralt Riera, Santi Ibáñez, Alain Chipot, Laya Martí, Jesús Fernández i Dani Coma. Dos anys de formació professional en teatre musical a Set D'Acció. Bachillerat Escènic a l'Institut Ferran Casablanca. Estudis de dansa a Luthier Dansa (claqué, jazz i clàssic). Dos anys de classes regulars de Jazz amb Marta Blanchard.

Ha participat a: *L'aprenent* (IPA Produccions); *Perduts i Peluts* (Songi Kune); *Ai, ai, Rateta* (El Replà Produccions); *Dia de Festa Major* (El Replà Produccions); *Bambi, una vida al bosc* (El Replà Produccions); *Les princeses també es tiren pets* (El Replà Produccions); *L'Illa del Tresor* (Transeduca); *Merlin's Magic Sword* (Transeduca); *La llibreria de l'avi Josep* (L'Últim Vagó); *La casa de Bernarda Alba* (La Coquera Teatro).



Eva Losada

(Barcelona, 1972)

Actriu, directora i autora teatral. Directora Artística de l'escola Estudis Losada (La Casona) des de 2017. Professora d'Interpretació a l'Escola Memory (1999-2007) i a Lazzigags Produccions (2003-2007).

Darrers treballs com a actriu:

(2019-2018) *La trobada*, d'Eva Losada, Barcelona (Espai Bonnemaison, Sala Barts); (2014-2015) *Dones Espies*, Barcelona, Centre Cívic Matas i Ramis i gira per Barcelona; (2013) *La dona que volia ser rei*, Barcelona, Projecte Vaca; (2013) *Cartes d'amor*, Premià de Mar (Biblioteca); (2012) *El Retaule del Flautista*, telemovie TV3; (2011) Serie B, Barcelona, Cinema Alexandra; (2009-2011) *Freguem-nos una mica*, Barcelona (Teatreneu, Nau Ivanov); (2005) *Història d'un soldat*, Barcelona, sala Artenbrut; (2002-2003) *El gat i l'ocell de mar*, Barcelona, sala Artenbrut; (2001) *Snoopy el Musical*, Barcelona, Saló del Còmic; (2001) *La ceba*, Barcelona, sala Artenbrut.



Lídia Punt

Actriu i directora de teatre. Estudis de teatre musical (Complot Escénico, Barcelona), Interpretació per a la càmera, teatre i TV (La Bobina, Barcelona), direcció d'actors, amb Tamzin Townsend; doblatge, amb Núria Mediavilla. Como a actriu, ha participat com a protagonista a *La casa de Bernarda Alba*, amb la companyia La Coquera. Ha treballat a la sèrie de Movistar+ *Mira lo que has hecho*. Guanya el premi a la Millor obra en la IIa edició de Festival de Teatre Mínima Expressió (Badalona) amb *L'entrevista*. És cofundadora de la companyia de teatre Magnitudes Perturbadoras Teatro.

www.lidiapunt.es (web oficial)

<https://www.youtube.com/watch?v=4cWQNAd5G9w> (vídeobook 2019)



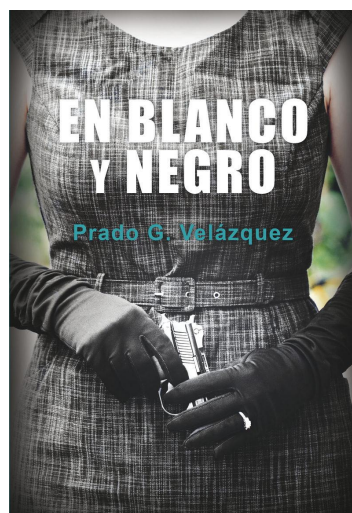
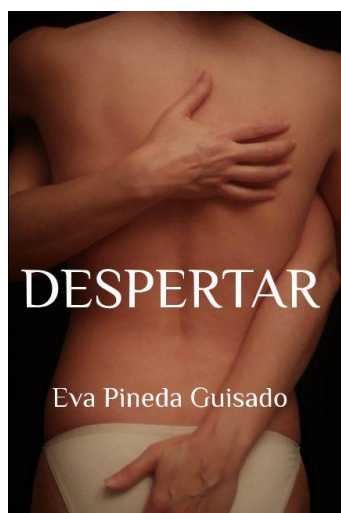
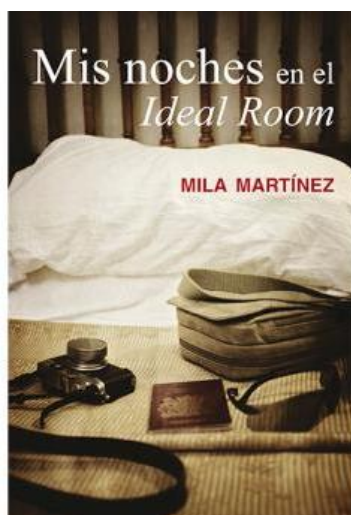
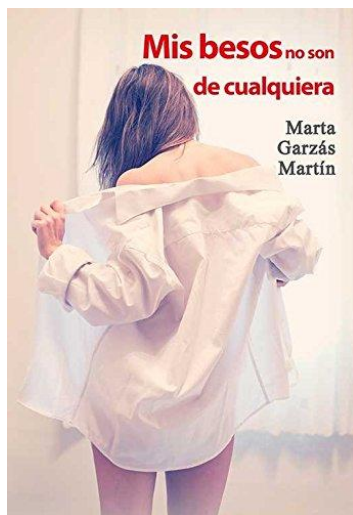
Marina Rovira González

(1991)

Formació en Teatre Musical, escola Backstage, Vic i grau d'interpretació, a Eòlia ESAD (Escola Superior d'Art Dramàtic), Barcelona. Cursos: 2018 – 2019: Taller de Creació: *l'Espiga d'Arròs*, dirigit per Jorge-Yammam Serrano. Maig 2018: *Interpretació; La disposició i l'escolta en escena*, amb Marta Marco. Febrer 2018: *Teatre i vers: La partitura del vers*, amb Lluís Soler. Curs 2017 – 2018: Taller de Creació *El Futur*, dirigit per Joan Yago. Juliol 2017: *Joc i Consciència Escènica*, amb Lluís Homar, Pau Miró Caparrós i Oscar Valsecchi. Setembre a Desembre del 2016: *Teatre de l'absurd*, amb Marc Martínez. 2015: *El cos i l'emoció*, taller amb diferents professionals, Centre cívic Can Pau Raba, Vic. 2014-2015: Certificate Estill Voice Training System Level One Course: Figures for Voice Control. 2014 – 2019: Entrenament amb la tècnica Daulte. El 2016 participa als curtmetratges *Helena* i *Diga'm la veritat* de Projectes Audiovisuals Blanquerna.

MITJA PART -- SORTEIG DE LLIBRES

Un cop acabada la lectura dramatitzada, mentre es preparen les cantautores se sortejaran 4 llibres de temàtica lesbiana, tres gentilesa de Librería Cómplices i un regalat directament per l'autora Eva Pineda. A l'entrar a la sala s'haurà donat a totes les assistents un número (paperet) per entrar en aquest sorteig.



Amb la col.laboració de: **Libreria Cómplices**

Cómplices
LIBRERIA

www.libreriacomplices.com

libreria gai, lesbiana, transsexual i bisexual c/ Cervantes, 4 Barcelona

SEGONA PART: MÚSICA

Durada aproximada de les dues actuacions: 35 minuts (uns 4 temes musicals, cadascuna).

ACTUACIÓ MUSICAL 1: Lidia Uve

Lidia UVE @lidiauve

Cantautora de Barcelona. Reivindicativa, feminista, lírica, poètica, canalla, dulce y transgresora.

<https://donawebdigital.wixsite.com/donacanco/lidia-uve>

https://www.youtube.com/channel/UCE7TACB8Gd5TUOUVu8Os7_g



Moment de la part musical, amb Lidia Uve.

ACTUACIÓ MUSICAL 2: Socaixina

Socaixina @socaixina

YouTube: socaixina laura

<https://donawebdigital.wixsite.com/donacanco/canciones-de-nadie>



AGRAÏMENTS

Librería Còmplices (Helle)
La Casona (escola de teatre) lloc d'assajos
Pol·len Edicions
Godall Edicions
Eva Pineda Guisado
Carme Porta
Bàrbara Ramajo
Sònia Moll
Carme Pollina
Marta Benlliure
Mercè N. Ventura, Sílvia Merino, Heura Marçal
Maria Josep Rodríguez
Itziar Castro
Projecte Vaca (Teresa Urroz)
Mercè Vilalta
Asia Selma
Loredana Cozzi
Glòria Bosch
Dámaris García (servei de bar durant l'acte)
Les Bollos en Teoria que han cuinat (per al súperberenar!!)

Dossier by Rosa M. Isart
darrera actualització: 20/04/2019
revisat i ampliat: 11/2023