

NOTA DE PREMSA

Agenda

19/11/2010 *Un terròs de sucre*, de Modest Urgell (lectura dramatitzada). Dirigida per Rosa M. Isart. Amb: Alícia Puertas, Míriam Escurriola, Eva Saumell, Anna Zouari, Núria Santander i Mireia Guillella. Marc: II Jornades Argumenta. Lloc: Foment Vilanoví (c/ Santa Madrona, 1. Vilanova i la Geltrú). Hora: 20 h. Entrada lliure. Aforament limitat. Més info: www.oddfteatre.cat (dossier de premsa i fotos), www.elcepilanansa.com (díptic de les jornades).

S'estrena un text teatral del pintor Modest Urgell a Vilanova i la Geltrú

El divendres 19 de novembre de 2010 s'estrena a Vilanova i la Geltrú l'obra teatral *Un terròs de sucre* del pintor paisatgista català Modest Urgell (1839-1919) en format de lectura dramatitzada. Ambientada al desembre de 1897, aquesta peça còmica crítica una societat burgesa que, preocupada per qüestions trivials de la vida quotidiana benestant, oblida la precarietat i la pobresa en què viu una part important de la societat del moment. Obra plenament vigent, transportable als temps actuals: s'exposa la poca feina i pocs mitjans (que ofeguen moltes famílies) del poble i el qüestionament de l'autoritat dels pares (superada per les dictadures i despotismes filials). Amb un català fluid, natural i espontani, el text, sintètic, lúcid i sincer, ens apropa a la vida de la Frasquita, en Ramon, les dues minyones que no paren de fer corredisses, del fill Enriquet (que torna del Liceu) i al seny que imposa la visita de Don Casto. Històricament, l'estrena absoluta d'aquest petit bombó teatral va tenir lloc el 2 d'abril de 1898 al Teatre Romea (Barcelona), amb els següents actors: Concepció Palá (Frasquita), Jaume Virgili (Ramon), el mític Enric Borràs (Casto), Maria Morera (Tomas), Concepció Pallardó (Agustina) i Victoriano Olivé (Enrich).

La faceta de Modest Urgell com a dramaturg és poc coneguda perquè va tenir molt èxit com a pintor (de paisatges solitaris: cementiris, marines, camins, ermites...) i perquè s'inicià ben tard en l'escriptura dramàtica, als cinquanta-vuit anys. Serafí Pitarra, nascut el mateix any que Urgell, i Àngel Guimerà (1845-1924), sis anys més jove que Urgell, eren els grans creadors del moment. El

cronista i crític d'art Joaquim Ciervo al seu llibre *Federico Soler (Pitarra), gran figura barcelonesa* (Llibreria Dalmau, Barcelona, 1944) explica que Urgell va efectuar decoracions teatrals en espectacles d'ombres xineses, que als vint-i-dos anys era quan començà a tenir afecció pel món del teatre i que no es va fer actor professional per les recriminacions que hauria rebut dels seus pares molt ben situats en l'escala social. «Si bien es cierto que dejó de actuar en escena, prosiguió hablando *en cómico*» explica Ciervo (1944:78).

Fundador de la Societat Artística i Literària de Catalunya, des del 1894 professor de paisatge a la Llotja, actor als pitarrians "singlots poètics", com a autor teatral va publicar *Lluny dels ulls* (1898), *Un terròs de sucre* (1898), *Añoranza!* (1899), *Por* (1901, traduïda al castellà) i el drama *Valor* (1907). També va coescriure, amb Conrad Roure (1841-1928) el text *Passions funestes*.

La lectura, dirigida per la dramaturga i periodista teatral Rosa M. Isart, està interpretada per Alícia Puertas (Frasquita), Míriam Escurriola (Ramon), Eva Saumell (Don Casto), Anna Zouari (minyona Tomasa), Núria Santander (minyona Agustina) i Mireia Guilella (Senyoret Enriquet) en aquesta semiposada en escena amb vestuari de l'època que es podrà veure a Vilanova i la Geltrú.

Més info i material gràfic a: www.oddfteatre.cat

