

L'actor Jaume Borràs participa en el muntatge *Pa(r)ís* dintre del Cicle Teatro x la Identidad Catalunya 2006

El veterà actor barceloní **Jaume Borràs** participa el 15 i 22 de maig en el primer Cicle Teatro x la Identidad que des del dilluns 8 de maig i fins al dimarts 13 de juny de 2006 s'està portant a terme a Barcelona. Aquest teatre té la clara finalitat de buscar nens apropiats durant la Dictadura Argentina (any 1976 i ss.), així doncs neix per estimular el públic que es preguntin per les seves respectives identitats. A banda denuncia, doncs, les brutalitats, destruccions de famílies, assassinats i arbitriarietats que es varen portar a terme durant el règim militar. La participació en les muntatges articulats expressament per a aquesta sensible celebració és sempre desinteressada i l'entrada gratuïta. Nombrosos actors famosos s'afegeixen ja sigui participant directament en muntatges o bé llegint fragments durant el decurs de les jornades teatrals. Aquí a Catalunya ja han vingut demostrant la seva solidaritat amb la causa actors com Héctor Alterio –actualment en cartellera al Teatre Romea on està representant *El túnel*- o bé Ariadna Gil, Cecilia Rossetto, Pepe Rubianes o bé Rosana Pastor. Jaume Borràs és un dels consolidats actors, de llarga trajectòria professional, que s'ha afegit al grup d'interpretacions solidàries. Borràs iniciava cap l'any 1952 la seva activitat en el món teatral amb el muntatge *La isla del tesoro* dirigit per Ramir Bascompte on intervingien Carlos Ibarzábal i Jaime Peribáñez. Els anys 60-70 participà en múltiples posades en escena professionals, així p.e. al Teatro Candilejas amb la companyia de Francisco Vals (*Benvingut Mossèn Vidal, El millor dependent del món*). En el marc del Festival Grec dels anys setanta, recordem, intervingué a *Timón de Atenas* de Shakespeare en versió de Ramir Bascompte, que coreografiava Berta Mir i on intervingien Carlos Mendy, Francesc Balcells, Joan Ollé, Carme Sansa, Amèlia Boluda, etc. (agost de 1973) o bé també a *Gelmírez o la gloria de Compostela* de Daniel Cortezón, amb direcció de Maria Lluïsa Oliveda, escenografia de Ramon Ivars, i intervenció de Carlos Lucena, Agustina Solé, Rodolfo Aldao, Miquel Giner i Nadala Batiste (juliol de 1974; Premi de Teatre Ciutat de Barcelona 1973). L'any 1969 entra a formar part de la companyia del **Teatre Capsa** de Barcelona dirigida per **Pau Garsaball**, amb la qual portaria a terme posades en escena com ara *Els Pastorets, Caviar o lleties* o bé la mítica i exitosa obra de **Jordi Teixidor** *El retaule del flautista*.

Rosa M. Isart, autora i directora de *Pa(r)ís* indica que aquesta obra d'uns 35 minuts, és una estampa teatral: "una estilització en format teatral a partir d'un tema o seqüència bàsica". El text neixia a partir de la coneixença de Patricia

Zangaro en el marc d'un Seminari de Dramatúrgia que organitzà l'octubre de 2005 l'escola de teatre barcelonina La Casona.

Borràs, en l'actualitat fregant els setanta-cinc anys, té el paper d'un investigador argentí que viatja pel món a la recerca de nens argentins que foren trets del país i als quals s'amaga la seva veritable identitat i orígens: ara el seu punt de parada en la recerca és Catalunya.

Completen la nòmina actoral els actors Andreu Tébar, l'argentina Anahi Setton i l'actriu de Castellar del Vallès Núria Santander. Tots ells, justament, varen néixer després del 1976, any en què encetava el dramàtic episodi dictatorial a Argentina.

La programació completa del Cicle està disponible a la web www.plataforma-argentina.org i entre d'altres hi participen, p.e., els actors Marta Calero, Josep Ferragut, Montse Flores (*Cuerpos rotos*, dirigida per Maricarmen Arnó); Veronica Pallini (*Despedida*, de Rodolfo Walsh), el grup Els Mullats (que dirigeix Juan Marea), Verónica Llorens (*ella*), Eva Parets (*El nombre*, de Griselda Gambaro, amb direcció de Fernando Griffell), Lucila Teste (*Hija de la dictadura argentina i re-presión*), la directora Victoria Szbunberg (*La mano izquierda*, de Juan Mayorga), Carla Carissimi, Lorena Rocchi, Joaquín Daniel (*Las cartas de Andrea*, amb direcció de Lorena Rocchi) o bé Bárbara Becker, Carolina Bettanin, Leila Barenboim (*Trenzas*).